

Please write clearly in block capitals.

Centre number

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

Candidate number

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

Surname

---

Forename(s)

---

Candidate signature

---

I declare this is my own work.

# AS FRENCH

## Paper 1 Listening, Reading and Writing

Friday 17 May 2024

Morning

Time allowed: 1 hour 45 minutes

### Materials

For this paper you must have:

- listening material.

### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **all** questions in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 90.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both French and English will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 70 words and you should write in full sentences.
- If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).
- This paper is divided into two sections:
 

|           |                       |           |
|-----------|-----------------------|-----------|
| Section A | Listening and Writing | 35 marks  |
| Section B | Reading and Writing   | 55 marks. |

### Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:
 

|                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| Listening and Writing | 40 minutes approximately        |
| Reading and Writing   | 1 hour 5 minutes approximately. |

| For Examiner's Use |      |
|--------------------|------|
| Question           | Mark |
| 1                  |      |
| 2                  |      |
| 3                  |      |
| 4                  |      |
| 5                  |      |
| 6                  |      |
| 7                  |      |
| 8                  |      |
| 9                  |      |
| 10                 |      |
| <b>TOTAL</b>       |      |



J U N 2 4 7 6 5 1 1 0 1

## Section A

## Listening and Writing

Answer **all** questions in the spaces provided.

Length of passage: *One minute and 04 seconds*

Tracks: 02–13

0 1

### Les nouvelles technologies en Belgique

Ecoutez ces interviews sur les dangers des nouvelles technologies pour les enfants belges.

|          |                                                                      |
|----------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | Les enfants peuvent devenir accros aux nouvelles technologies.       |
| <b>B</b> | Les enfants risquent de ne pas interagir avec les autres.            |
| <b>C</b> | On peut tomber sur des gens mal intentionnés.                        |
| <b>D</b> | Les parents doivent donner un exemple à leurs enfants.               |
| <b>E</b> | Le milieu scolaire pourrait s'ajouter aux efforts des parents.       |
| <b>F</b> | Il faut empêcher les enfants de passer trop de temps à l'écran.      |
| <b>G</b> | Les enfants sont facilement influencés par les fausses informations. |
| <b>H</b> | Les nouvelles technologies peuvent nuire à la santé des enfants.     |

Ecrivez dans les cases les lettres des **deux** phrases **vraies** qui correspondent à chaque personne.

0 1 . 1

Nadia



[2 marks]

0 1 . 2

Félix



[2 marks]

0 1 . 3

Asma



[2 marks]

6



Length of passage: *One minute and 11 seconds*

Tracks: 14–26

**0 2****Une chanteuse algérienne**

Ecoutez cette rencontre avec Raja Meziane, chanteuse algérienne.

Quelle est l'attitude de Raja envers les aspects mentionnés ?

Pour une attitude **positive**, notez **P**.

Pour une attitude **négative**, notez **N**.

Pour une attitude **positive** et **négative**, notez **P+N**.

Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

**0 2****1**

La sortie de sa nouvelle chanson

**[1 mark]****0 2****2**

Son nouveau clip

**[1 mark]****0 2****3**

Les réseaux sociaux

**[1 mark]****0 2****4**

Les tournées

**[1 mark]****0 2****5**

L'Algérie

**[1 mark]****5****Turn over for the next question****Turn over ►**

Length of passage: *One minute and 18 seconds*

Tracks: 27–39

|   |   |
|---|---|
| 0 | 3 |
|---|---|

**Les jeunes qui ne veulent pas d'enfants**

Ecoutez cette interview avec des jeunes Français qui ne veulent pas devenir parents.

Ecrivez **en français** et **en phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- pourquoi Florence ne veut pas d'enfants (**trois** raisons) **[3 marks]**
- comment la vie de sa mère a influencé Manon (**deux** détails) **[2 marks]**
- pourquoi Jérôme ne veut pas d'enfants (**deux** raisons). **[2 marks]**

**Attention !** Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible. **[5 marks]**

**Notes space**



[illegible]

**Turn over ►**



Length of passage: *One minute and 56 seconds*  
Tracks: 40–58

0 4

### La baguette française

Ecoutez cette interview avec une boulangère française.

Répondez aux questions en **français**. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 4 . 1

Quelle a été la réaction des boulangers à l'inscription de la baguette au patrimoine mondial immatériel et pourquoi ?

[2 marks]

---

---

---

---

---

---

0 4 . 2

Selon Priscilla, quelle est l'importance de la baguette de pain ? Donnez **trois** détails.

[3 marks]

---

---

---

---

---

---



0 4 . 3

Que dit Priscilla sur les ingrédients essentiels d'une baguette ? Donnez **deux** détails.  
[2 marks]

---



---



---



---

0 4 . 4

Quelles sont les **trois** origines possibles de la baguette ?

[3 marks]

---



---



---



---



---



---

0 4 . 5

Quels chiffres est-ce que Priscilla cite pour montrer que le pain industriel ne menace pas la baguette traditionnelle ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

---



---



---



---

12

**END OF LISTENING AND WRITING SECTION**

**Turn over for Section B**

**Turn over ►**



**Section B****Reading and Writing**

Answer **all** questions in the spaces provided.

**0 5****Le patrimoine**

Lisez cet article qui vient d'un journal béninois.

En novembre 2021 la France devient le premier pays au monde à restituer à un pays africain une part symbolique de son patrimoine. Il s'agit des 26 pièces pillées par le colonel Dodds au Bénin en 1892. Mais cette restitution n'est pas que symbolique. « Elle marque le début d'une nouvelle coopération qui doit permettre de reprendre d'anciennes amitiés, de construire des projets et de renforcer les liens culturels » explique le Président français.

Trois mois plus tard il est impossible de manquer les affiches sur le bord des routes principales du sud du pays annonçant l'exposition à Cotonou des 26 œuvres des trésors royaux d'Abomey. Après 129 années d'exil, les Béninois ont la possibilité de contempler les œuvres restituées au pays qui sont présentées aux côtés de nombreuses œuvres d'art contemporain, créées par 34 artistes béninois d'antan et d'aujourd'hui. Pour inciter les Béninois à se rendre au musée, l'entrée est gratuite.

Choisissez dans le texte un mot ou une expression qui a le même sens que les expressions suivantes (les expressions sont dans l'ordre du texte) :

**0 5****1**

rendre \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 5****2**

renouveler \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 5****3**

contacts \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 5****4**

annonces \_\_\_\_\_

**[1 mark]****0 5****5**

regarder \_\_\_\_\_

**[1 mark]**



0 5 . 6

exposées

[1 mark]

0 5 . 7

encourager

[1 mark]

7

Turn over for the next question

Turn over ►



|   |   |
|---|---|
| 0 | 6 |
|---|---|

**Le home organiser**

Lisez cet article publié en ligne.

Remplissez les blancs avec la lettre qui correspond au bon mot choisi dans la liste sur la page suivante.

Attention ! Il y a **deux** mots de trop dans la liste.

**[5 marks]**

Les résultats d'une enquête le prouvent. Pour les trois quarts des étudiants   
le fait de devoir ranger sa chambre tous les weekends chez maman et papa était la  
tâche qui déplaisait plus que toute autre. Si une chambre en  décourage  
les parents au point où ils laissent tomber, la solution est maintenant  avec  
l'apparition du *home organiser*. Ce métier fondé sur le bouche à l'oreille plutôt que  
sur les moteurs de recherche  une expertise dans le domaine du rangement.  
La personne accompagne, conseille et aide le client à prendre une décision sur  
chaque objet : garder ou  , sans être le décideur. Malheureusement, la  
modernité de cet emploi fait qu'il manque grandement de publicité.



|          |            |
|----------|------------|
| <b>A</b> | accessible |
| <b>B</b> | conservé   |
| <b>C</b> | désordre   |
| <b>D</b> | parfait    |
| <b>E</b> | propose    |
| <b>F</b> | rejeter    |
| <b>G</b> | sondés     |

---

5

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



**0 7****Une épreuve**

Lisez cet extrait du roman de George Sand, *La mare au diable*. Ici, un des personnages principaux, Germain, essaie de réussir à une épreuve.

Armé d'un bâton en bois entre les doigts, Germain a dû passer une nouvelle épreuve.

Pendant ce test, sa fiancée, Marie, a été cachée par sa mère avec trois de ses copines. La mère de Marie a fait asseoir les quatre jeunes filles sur un banc, dans un coin de la salle, et les a couvertes d'un grand drap blanc. Les trois amies ont été choisies car elles avaient la même taille que Marie. Le drap leur couvrait la tête et il était donc impossible de les distinguer l'une de l'autre.

Avec son bâton, le fiancé devait toucher seulement celle qu'il jugeait être Marie, sa fiancée. S'il se trompait et ne choisissait pas Marie, il ne pouvait pas danser de la soirée avec sa fiancée, mais seulement avec celle qu'il avait choisie par erreur.

Germain, devant ces fantômes enveloppés sous le même drap, craignait fort de se tromper et le cœur lui battait. Après plusieurs minutes d'indécision, Germain a fermé les yeux et a tendu le bâton vers une des filles au hasard. Il a touché le front de la petite Marie, qui, joyeuse, a jeté le drap loin d'elle en criant victoire. Il avait alors la permission de l'embrasser et, l'enlevant dans ses bras robustes, il l'a portée au milieu de la salle et ils ont ouvert le bal, qui a duré jusqu'à trois heures du matin.

Pour chacune des phrases ci-dessous, notez :

**V** – vrai

**F** – faux

ou **ND** – information non-donnée.

**0 7 . 1**

Pour le test, Germain avait les mains vides.

**[1 mark]**

**0 7 . 2**

Les trois amies avaient le même âge que Marie.

**[1 mark]**

**0 7 . 3**

Les trois amies étaient plus grandes que Marie.

**[1 mark]**



- |                                                                                    |                                                                                    |                                                                                    |                                                                |                                                                         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">7</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">4</div> | On a empêché Germain de voir le visage des filles.             | <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> | [1 mark] |
|                                                                                    |                                                                                    |                                                                                    |                                                                |                                                                         |          |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">7</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">5</div> | Si Germain échouait, il ne pourrait pas danser pendant le bal. | <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> | [1 mark] |
|                                                                                    |                                                                                    |                                                                                    |                                                                |                                                                         |          |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">7</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">6</div> | Germain a hésité avant de toucher une des filles.              | <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> | [1 mark] |
|                                                                                    |                                                                                    |                                                                                    |                                                                |                                                                         |          |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">7</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">7</div> | Germain était certain qu'il touchait Marie.                    | <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> | [1 mark] |
|                                                                                    |                                                                                    |                                                                                    |                                                                |                                                                         |          |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">7</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">8</div> | Marie était déçue par le choix de Germain.                     | <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> | [1 mark] |
|                                                                                    |                                                                                    |                                                                                    |                                                                |                                                                         |          |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">7</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">9</div> | Le bal s'est terminé tard.                                     | <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> | [1 mark] |

9

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



0 8

**Le cinéma en crise**

Lisez cet article de Rosalie Le Brun, qui est productrice de films.

Comme productrice de films français, je suis vraiment navrée par la crise que notre cinéma traverse en ce moment. La fréquentation, qui a chuté de 30 % l'année dernière, a provoqué cette crise. Pourquoi ? Je vous donne mon avis sur cette question.

Les spectateurs abandonnent le cinéma en faveur des films que nous pouvons regarder chez nous sans sortir. Et, moi personnellement, je comprends cette préférence car les films français qui sont sortis dans les salles ces derniers mois m'ont déçue par la très mauvaise qualité de leur réalisation.

Selon l'acteur célèbre, Kad Merad, les billets de cinéma sont trop chers. Il veut que nous baissions le prix des billets. Cependant, cela pénalise les chaînes de cinéma indépendantes sur le point de disparaître. En plus, il ne faut pas oublier que le succès d'un film contribue au financement de tous les autres qui n'attirent peut-être pas un grand public.

Je propose donc trois choses. D'abord, j'introduirais des offres spéciales en semaine, par exemple si on achète quatre places, la cinquième est offerte. Puis, j'interdirais aux chaînes de télé de diffuser les films le week-end pour encourager les spectateurs à aller dans les salles. Enfin, le gouvernement devrait aussi encourager les plateformes comme Amazon, Disney+ et les autres à investir plus dans des films français pour maintenir notre exception culturelle.

Ecrivez **en français** et **en phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- les raisons pour la crise actuelle, selon Rosalie (**deux** raisons) **[2 marks]**
- pourquoi il ne faut pas baisser le prix des billets (**deux** raisons) **[2 marks]**
- les mesures pour encourager les gens à aller au cinéma (**trois** mesures proposées par Rosalie). **[3 marks]**

**Attention !** Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible. **[5 marks]**



[illegible]

12

0 9

**Les cafés québécois et les cybernautes**

Lisez cet article sur les gens qui travaillent dans les cafés.

On voit de plus en plus souvent un nouveau phénomène dans les cafés québécois : des clients qui se connectent au wifi gratuit et commencent à travailler sur leur ordinateur. Selon Henri Martinez, qui est propriétaire d'un café, c'est tout à fait normal car nous avons la possibilité de travailler à distance et nous voulons économiser de l'argent à cause de la crise énergétique. Cependant, les clients qui restent trop longtemps lui posent des problèmes : « Je commence à m'inquiéter. On n'a plus de tables disponibles pour d'autres clients qui veulent manger chez nous à midi. C'est dur car c'est la période la plus rentable pour mon établissement. On perd de l'argent. »

Madeleine Bernard du café *La Fontaine* à Montréal nous explique. « Ça me met en colère. J'ai des travailleurs qui profitent de l'électricité gratuite mais ne consomment qu'une seule tasse de café. Je vais introduire des mesures. Par exemple, je vais réduire le chauffage ou je ne permettrais pas à mes clients de recharger leurs ordinateurs. »

Henri considère lui aussi des mesures. « Je bloquerai l'accès au wifi pour des clients qui ne mangent pas. Ici, nous aimons la musique forte. Je vais augmenter le volume parce que cela ennuie ceux qui restent trop longtemps. »

Répondez aux questions en **français**. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 9 . 1

Quel nouveau phénomène est-ce qu'on observe dans les cafés québécois ? Donnez **deux** détails.

**[2 marks]**


---



---



---



---

0 9 . 2

Pourquoi est-ce qu'Henri Martinez trouve cette situation normale ? Donnez **deux** raisons.

**[2 marks]**


---



---



---



---





0 9 . 3

Pourquoi s'inquiète-t-il ? Donnez **deux** raisons.

[2 marks]

---



---



---



---

0 9 . 4

Pourquoi est-ce que Madeleine Bernard se fâche ? Donnez **deux** raisons.

[2 marks]

---



---



---



---

0 9 . 5

Quelles sont les **deux** mesures qu'elle envisage d'introduire ?

[2 marks]

---



---



---



---

0 9 . 6

Qu'est-ce qu'Henri a l'intention de faire ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

---



---



---



---

12

Turn over ►



IB/M/Jun24/7651/1

**There are no questions printed on this page**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



[illegible]

Do not write  
outside the  
box

| Question<br>number | <b>Additional page, if required.</b><br><b>Write the question numbers in the left-hand margin.</b> |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |
|                    |                                                                                                    |



*Do not write  
outside the  
box*

[illegible]

[illegible]

**There are no questions printed on this page**

*Do not write  
outside the  
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 4



2 4 6 A 7 6 5 1 / 1

IB/M/Jun24/7651/1