

A-level FRENCH

Paper 2 Writing

Wednesday 19 June 2024

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7652/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A**Books**

0	1
---	---

Molière : *Le Tartuffe***Either**

0	1	.	1
---	---	---	---

« Au moment où Tartuffe entre en scène, les spectateurs ont l'impression qu'ils le connaissent déjà. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**or**

0	1	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Orgon crée le conflit et la division dans sa famille et sa maison.

[40 marks]

0	2
---	---

Voltaire : *Candide***Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Analysez les raisons pour lesquelles Voltaire a écrit *Candide*.

[40 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

« L'exagération est un aspect clé du style de Voltaire dans *Candide*. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0	3
---	---

Guy de Maupassant : *Boule de Suif* et autres contes de la guerre

Either

0	3	.	1
---	---	---	---

Analysez comment la guerre influence les attitudes et le comportement de ceux qui voyagent avec *Boule de Suif*.

[40 marks]

or

0	3	.	2
---	---	---	---

En vous référant à **deux** contes, analysez comment, selon Maupassant, les officiers dans l'armée prussienne sont différents des soldats.

[40 marks]

0	4
---	---

Albert Camus : *L'étranger*

Either

0	4	.	1
---	---	---	---

Analysez les raisons pour lesquelles on devrait considérer Meursault comme un étranger dans ce roman.

[40 marks]

or

0	4	.	2
---	---	---	---

Analysez la situation des Arabes en Algérie présentée par Albert Camus dans ce roman.

[40 marks]

Turn over ►

0	5
---	---

Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse*

Either

0	5	.	1
---	---	---	---

« Le roman de Sagan semble promouvoir un mode de vie tout à fait immoral. »
Jusqu'à quel point, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

or

0	5	.	2
---	---	---	---

Analysez la manière dont Cécile traite les autres personnages féminins du roman.

[40 marks]

0	6
---	---

Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie*

Either

0	6	.	1
---	---	---	---

Analysez les rapports entre Elise et Anna dans *Elise ou la vraie vie*.

[40 marks]

or

0	6	.	2
---	---	---	---

Analysez les injustices de la vie présentées par Etcherelli dans *Elise ou la vraie vie*.

[40 marks]

0	7
---	---

Joseph Joffo : *Un sac de billes***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

« En écrivant ce roman, Joffo paraît raconter son passé d'une manière plutôt détachée des événements. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Jo et Maurice s'adaptent à leur nouvelle vie quand ils doivent quitter Paris.

[40 marks]

0	8
---	---

Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Analysez les aspects positifs et négatifs de la communauté dans laquelle Doria vit.

[40 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure Doria devient plus mûre au cours du roman.

[40 marks]**Turn over ►**

0	9
---	---

Philippe Grimbert : *Un secret***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analysez les défis et les difficultés auxquels les Juifs doivent faire face dans le roman *Un Secret*.

[40 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Analysez comment le narrateur est affecté par les découvertes qu'il fait au cours du roman.

[40 marks]

1	0
---	---

Delphine de Vigan : *No et moi***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

« Les thèmes principaux de *No et moi* sont la marginalisation et la vulnérabilité ». Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Analysez les raisons pour lesquelles l'amitié se développe entre No et Lou.

[40 marks]**END OF SECTION A**

Section B**Films**

1	1
---	---

François Truffaut : *Les 400 coups***Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Analysez les aspects de ce film qui l'ont rendu si innovateur en 1959.

[40 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Analysez pour quelles raisons Antoine est impatient de s'échapper de sa famille et de trouver la liberté.

[40 marks]

1	2
---	---

Louis Malle : *Au revoir les enfants***Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Analysez comment Malle présente le thème de l'amitié dans ce film.

[40 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure Malle, en tournant *Au revoir les enfants*, crée un film réaliste.**[40 marks]****Turn over ►**

1	3
---	---

Mathieu Kassovitz : *La Haine***Either**

1	3	1
---	---	---

Analysez les avantages et les désavantages de présenter ce film en noir et blanc.

[40 marks]**or**

1	3	2
---	---	---

« La violence et l'agression qui sont omniprésentes dans *La Haine* rendent le film difficile à regarder. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[40 marks]**

1	4
---	---

Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***Either**

1	4	1
---	---	---

Analysez dans quel sens Xavier, quand il quitte Barcelone, n'est plus le même jeune homme que quand il était arrivé.

[40 marks]**or**

1	4	2
---	---	---

Analysez les effets de leur séparation sur les rapports entre Xavier et Martine.

[40 marks]

1	5
---	---

Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***Either**

1	5	1
---	---	---

Analysez comment Jeunet, dans ce film, explore la vie dans les tranchées pendant la guerre.

[40 marks]**or**

1	5	2
---	---	---

Analysez les contrastes entre les personnages de Mathilde et Tina dans ce film.

[40 marks]

1	6
---	---

Laurent Cantet : *Entre les murs***Either**

1	6	1
---	---	---

« Dans ce film, Monsieur Marin paraît avoir une idée confuse en ce qui concerne son rôle de professeur. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**or**

1	6	2
---	---	---

Analysez dans quelle mesure les élèves **et** les professeurs doivent faire face à plusieurs problèmes dans ce film.**[40 marks]****END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 4 6 A 7 6 5 2 / 2