

A-level FRENCH

Paper 2 Writing

Specimen 2018

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- Answer book

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Answer **two** questions. You must not answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice

- Answer both questions in **French**.
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A

Books

0	1
---	---

Molière : Le Tartuffe**Either**

0	1
---	---

.

1

Analysez comment Molière nous présente le personnage de Tartuffe avant son entrée en scène.

[40 marks]**Or**

0	1
---	---

.

2

« Cette pièce est avant tout une attaque contre la religion et l'église catholique. »
Dans quelle mesure est-ce que ce jugement est justifié ?

[40 marks]

0	2
---	---

Voltaire : Candide**Either**

0	2
---	---

.

1

Analysez les rapports entre Candide et Pangloss au cours du conte. Expliquez lequel de ces deux personnages est, à votre avis, le plus important.

[40 marks]**Or**

0	2
---	---

.

2

Candide de Voltaire est un « conte philosophique ». Examinez dans quelle mesure cette définition est justifiée.

[40 marks]

0 3**Guy de Maupassant : Boule de Suif et autres contes de la guerre****Either****0 3****. 1**

Analysez comment Maupassant décrit les effets de la guerre dans au moins deux de ses contes.

[40 marks]**Or****0 3****. 2**

« Maupassant s'intéresse principalement aux grands événements de la guerre et aux grands actes d'héroïsme. » En vous référant à au moins deux contes, expliquez dans quelle mesure vous êtes d'accord avec ce jugement.

[40 marks]**0 4****Albert Camus : L'étranger****Either****0 4****. 1**

Analysez comment le comportement et les attitudes de Meursault mènent à sa mort à la fin du récit.

[40 marks]**Or****0 4****. 2**

Dans quelle mesure peut-on dire que *L'étranger* est un récit philosophique ?

[40 marks]

0 5**Françoise Sagan : Bonjour tristesse****Either****0 5****. 1**

Analysez comment les rapports entre Cécile et son père sont affectés par les événements qui se produisent dans le roman.

[40 marks]**Or****0 5****. 2**

« Dans ce roman les personnages féminins sont beaucoup plus forts que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**0 6****Claire Etcherelli : Elise ou la vraie vie****Either****0 6****. 1**

Analysez ce que signifie « la vraie vie » dans le titre de ce roman.

[40 marks]**Or****0 6****. 2**

Analysez comment Etcherelli présente la situation des femmes dans ce roman.

[40 marks]

0 7**Joseph Joffo : Un sac de billes****Either****0 7****. 1**

Analysez dans quelle mesure Jo change au cours du roman.

[40 marks]**Or****0 7****. 2**« L'occupation de la France est présentée par Joffo comme une grande aventure. »
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[40 marks]****0 8****Faïza Guène : Kiffe kiffe demain****Either****0 8****. 1**Faïza Guène présente *Kiffe kiffe demain* comme un journal. Comment est-ce que cela affecte la façon dont l'histoire est présentée ?**40 marks]****Or****0 8****. 2**« Ce livre présente surtout une image optimiste de la vie en banlieue parisienne. »
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[40 marks]**

0 9**Philippe Grimbert : Un secret****Either****0 9****. 1**

Analysez comment les rapports entre le narrateur et ses parents changent au cours du roman.

[40 marks]**Or****0 9****. 2**

Analysez comment Grimbert décrit la vie sous l'Occupation et le traitement des Juifs dans ce roman.

[40 marks]**1 0****Delphine de Vigan : No et moi****Either****1 0****. 1**

Analysez comment Delphine de Vigan explore le thème de l'amitié dans ce roman.

[40 marks]**Or****1 0****. 2**

« Lou et No s'entendent si bien parce que leurs vies sont similaires. »
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

Section B

Films

1 1

Jean-Pierre Jeunet : Un long dimanche de fiançailles

Either

1 1 . 1

« Les personnages féminins de ce film ont des rôles plus significatifs que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

Or

1 1 . 2

Analysez comment Jeunet explore le thème de l'amour dans ce film. Dans quelle mesure est-ce que ce thème est le thème le plus important ?

[40 marks]

1 2

Cédric Klapisch : L'auberge espagnole

Either

1 2 . 1

Dans quelle mesure est-ce que le titre de ce film résume les thèmes principaux du film. A votre avis est-ce que c'est un bon titre ?

[40 marks]

Or

1 2 . 2

« Les personnages du film *L'auberge espagnole* ne sont pas très bien définis. Il s'agit plutôt de stéréotypes. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

1 3**François Truffaut : Les 400 coups****Either****1 3****. 1**

« *Les 400 Coups* est sans aucun doute un film innovateur, influent et réussi. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**Or****1 3****. 2**

« Pour bien comprendre ce film il faut absolument l'étudier de près et le regarder plusieurs fois. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**1 4****Louis Malle : Au revoir les enfants****Either****1 4****. 1**

Analysez la représentation des Allemands dans ce film. Dans quelle mesure est-ce que c'est une représentation réaliste ?

[40 marks]**Or****1 4****. 2**

« Louis Malle ne force jamais les spectateurs de ses films à adopter un seul point de vue à l'égard des événements présentés. » Dans quelle mesure est-ce que vous êtes d'accord avec ce jugement en ce qui concerne ce film ?

[40 marks]

1 5**Mathieu Kassovitz : La Haine****Either****1 5 . 1**

« Pour beaucoup de critiques, *La Haine* est un chef d'œuvre du cinéma. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**Or****1 5 . 2**

« Les trois jeunes protagonistes de *La Haine* ne sont que des stéréotypes généraux et le scénario est peu probable. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**1 6****Laurent Cantet : Entre les murs****Either****1 6 . 1**

Dans quelle mesure est-ce qu'on peut considérer *Entre les murs* comme un documentaire plutôt qu'un film de fiction ?

[40 marks]**Or****1 6 . 2**

« Il est impossible de s'identifier avec les élèves dans la classe de Monsieur Marin et pour cette raison le film est moins réaliste. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED

There are no questions printed on this page

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED

There are no questions printed on this page

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED