

# Answers

## Literature and film

### 1 *Les 400 coups*



#### 1a

Sentences 1, 2, 6, 8 are true.



#### 1b

- 3 Antoine s'est échappé de son appartement deux fois.
- 4 Il ment. Il ne dit pas toujours la vérité.
- 5 Il n'a pas réussi à vendre la machine à écrire qu'il avait volée.

## Listening passage and exercises



#### 2

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 T | 3 F | 5 J | 7 J |
| 2 O | 4 T | 6 F | 8 O |

## Speaking



#### 3a

Answers

Open ended

## Writing



#### 3b

Open ended

## 2 Un sac de billes

### Reading text and exercises



#### 1a

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 e | 3 c | 5 b | 7 a |
| 2 g | 4 i | 6 h | 8 j |



#### 1b

Open ended

### Listening passage and exercises



#### 2

- 1 C'est un témoignage poignant de ce qui est arrivé aux Juifs.
- 2 Le livre est essentiellement autobiographique et très émouvant.
- 3 La nouvelle génération a quelquefois du mal à s'imaginer comment c'était.
- 4 Joffo nous dit à quel point les Juifs ont été maltraités.
- 5 Tant de gens sont morts, tout simplement parce qu'ils étaient juifs.
- 6 Certains ont essayé de nier les faits mais la vérité ressort toujours.
- 7 Il est important de se souvenir de manière à ce qu'un tel événement ne puisse pas se reproduire.
- 8 Les gens ont le droit de savoir ce qui s'est passé.

### Writing



#### 3a

Open ended

### Speaking



#### 3b

Open ended

### Writing



#### 3c

Open ended

### 3 *Élise ou la vraie vie*

#### Reading text and exercises



**1**

- |                                                  |                                                        |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1 L'indépendance de l'Algérie                    | 5 Les relations amoureuses entre Français et Algériens |
| 2 Une romance entre un Algérien et une Française | 6 Non, il la protège malgré elle                       |
| 3 En écoutant Lucien lui raconter ses lectures   | 7 Les Français et les Algériens                        |
| 4 Il meurt dans un accident de la route          | 8 Arezki disparaît à la suite d'un contrôle policier   |

#### Listening passage and exercises



**2**



- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 L | 3 A | 5 L | 7 A |
| 2 E | 4 E | 6 A | 8 E |

#### Strategy box



**3a**

Open ended

#### Speaking



**3b**

Open ended

#### Writing



**3c**

Open ended

## 4 Au revoir les enfants

### Reading text and exercises



**1**

- 1 Le film se déroule en hiver.
- 2 Julien découvre trois nouveaux élèves et va avoir un nouveau voisin de dortoir.
- 3 Le rationnement affecte la vie quotidienne.
- 4 Le jeu de piste se finit de nuit et donc après le couvre-feu.
- 5 Parler trop peut aboutir à une dénonciation.
- 6 Les critiques parlent du film comme un des meilleurs sur l'enfance.

### Listening passage and exercises



**2**

- |     |      |     |     |
|-----|------|-----|-----|
| 1 V | 3 ND | 5 F | 7 V |
| 2 V | 4 ND | 6 F | 8 F |

### Writing



**3**

Open ended

### Speaking



**4**

Open ended

## 5 *Bonjour tristesse*

### Reading text and exercises



**1**

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 Cécile                              | 5 Anne, Cécile, Cyril                 |
| 2 Cyril                               | 6 Raymond, Elsa – in this order       |
| 3 Raymond                             | 7 Cécile, Anne, Cyril – in this order |
| 4 Raymond, Elsa, Anne – in this order | 8 Cécile                              |

### Listening passage and exercises



**2**

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 d | 3 b | 5 h | 7 c |
| 2 f | 4 e | 6 a | 8 g |

### Writing



**3a**

Open ended

### Speaking



**3b**

Open ended

### Writing



**3d**

Open ended

## 6 Un secret

### Reading text and exercises



1

1 a

2 a, c

3 b

4 a, b

5 b

6 c

7 b

8 c

### Listening passage and exercises



2

#### Answers

1 L'oxymore « Je suis fils unique et j'ai un frère ».

2 Un électrochoc, ce qui a engendré un grand intérêt chez le lecteur.

3 Sportif, confiant et robuste.

4 Un chien en peluche.

5 Si le frère est imaginaire, qu'est-ce que fait ce vieux jouet dans cette maison?

6 Sim.

7 L'origine juive du narrateur et l'existence d'un demi-frère disparu à Auschwitz.

8 Lecteurs anciens et lecteurs contemporains de tous âges, tous suivent avec grand intérêt ce récit bouleversant.

### Optional tasks

#### Speaking



Open ended

#### Writing



Open ended

#### Speaking



Open ended

## 7 Un long dimanche de fiançailles

### Reading text and exercises

---

**1**

1, 2, 3, 8 are correct.

### Listening passage and exercises

---

**2**

3, 7, 5, 2, 6, 8, 4, 1

### Writing

---

**3a**

Open ended

### Speaking

---

**3b**

Open ended

## 8 *Boule de Suif*

### Reading text and exercises



**1a**

The order is c, f, a, e, b, d.



**1b**

a 2                      b 8                      c 5                      d 3                      e 1                      f 7

### Listening passage and exercises



**2a**

1, 4, 5, 8



**2b**

#### Answers

- 2 L'histoire se passe à la fin du dix-neuvième siècle.
- 3 Elle s'intéresse plus aux différents personnages.
- 6 Non, ce sont la religion et la bourgeoisie qui condamnent le mode de vie de Boule de Suif.
- 7 Elle pense que les choses n'ont pas beaucoup changé.

### Optional tasks

#### Writing



Open ended

#### Speaking



Open ended

#### Writing



Open ended

## 9 No et moi

### Reading text and exercises



**1**

1 i  
2 e

3 f  
4 b

5 a  
6 c

7 g  
8 h

### Listening passage and exercises



**2a**

- 1 Sans lui, pas d'action ou d'atmosphère.
- 2 Appartements, école, rue, gare, station de métro et métro.
- 3 Les exclus.
- 4 Les gens se croisent tous les jours sans se voir.
- 5 Un réseau où l'individu se fait piéger.
- 6 La ville tout entière, dans sa globalité, est un espace clos qui piège les individus.
- 7 Environnement le moins hostile et pis-aller.
- 8 Elle y voit des gens brisés par la vie.



**2b**

L'environnement est important.  
 Sans environnement, pas d'action ni atmosphère.  
 Les lieux décrits sont peu nombreux.  
 La gare et la station de métro sont essentielles. Elles symbolisent la ville.  
 Un flot continu de gens.  
 La minorité exclue.  
 Le milieu urbain moderne est paradoxal.  
 Dans un café proche, devant une tasse vide.  
 Un repas chaud.  
 En espace fermé.  
 Pour No, les dégâts sont irréversibles.  
 La gare est son environnement le moins hostile.  
 La gare, c'est le dernier refuge des êtres brisés par la vie.

### Writing



**3a**

Open ended

## Speaking

---



**3b**

Open ended

## 10 *L'Auberge espagnole*

### Reading text and exercises



#### 1a

- |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | 3 | X | 5 | M | 7 | A |
| 2 | M | 4 | I | 6 | W | 8 | X |



#### 1b

Open ended

### Listening passage and exercises



#### 2

- 1 Le film, c'est son histoire.
- 2 Xavier raconte en voix off et à la première personne.
- 3 10 personnes : 5 filles et 5 garçons.
- 4 Elles sont trop stéréotypées.
- 5 Isabelle. Elle est belge.
- 6 Cela produit un charme tout méditerranéen et cela nous fait réfléchir tout en souriant.
- 7 Une mise en scène classique et une soudaine division de l'écran en plusieurs images.
- 8 L'avion qui vole à reculons.

### Writing



#### 3a

Open ended

### Speaking



#### 3b

Open ended

## 11 *Kiffe kiffe demain*

### Reading text and exercises



**1**

1 d  
2 c

3 e  
4 h

5 a  
6 j

7 i  
8 g

### Listening passage and exercises



**2**

1 A  
2 R

3 L  
4 L

5 S  
6 R

7 A  
8 S

### Speaking



**3a**

Open ended

### Speaking



**3b**

Open ended

### Writing



**4**

Open ended

## 12 *Candide*

### Reading text and exercises



**1**

1 R  
2 F

3 R  
4 F

5 F  
6 R

7 F  
8 F

### Listening passage and exercises



**2**

1 d  
2 h

3 j  
4 c

5 g  
6 a

7 e  
8 b

### Speaking



**3a**

Open ended

### Writing



**3b**

Open ended

## 13 *La Haine*

### Reading text and exercises



**1**

1 b  
2 f

3 i  
4 c

5 h  
6 e

7 j  
8 a

### Listening passage and exercises



**2a**

3, 6, 5, 2, 4, 1



**2b**

It depicts people's way of life in deprived areas.

They are unemployed immigrants.

Apart from friendship, they do not have other feelings and do not respect the police force.

They are more to be pitied than to be blamed.

It makes us wonder whether the society in which we live is really the one we would choose if we had the choice.

The absence of colour creates the kind of atmosphere that the film director wanted us to experience.

### Speaking



**3a**

Open ended

### Writing



**3b**

Open ended

## 14 *L'Étranger*

### Reading text and exercises



**1**

- 1 Elle seule peut changer la société.
- 2 Il condamne la torture chez les uns et le terrorisme chez les autres.
- 3 Accablant et aveuglant.
- 4 Air détaché, ne pleure pas, veut que cela se termine vite. Passe une journée ordinaire avec son amie le lendemain.
- 5 Il l'avait enlevé à Raymond pour lui éviter un meurtre.
- 6 La forte chaleur et l'éblouissement provoqué par la lame de couteau.
- 7 N'a pas pleuré à l'enterrement de sa mère.
- 8 Parce que l'indifférence du monde ressemble à la sienne.

### Listening passage and exercises



**2a**

False statements are 3, 4, 6, 7



**2b**

Open ended

### Speaking



**3a**

Open ended

### Writing



**3b**

Open ended

## 15 *Le Tartuffe*

### Reading text and exercises



**1**

Sentences 2, 4, 5, 8 are true

### Listening passage and exercises



**2**

1 E  
2 E

3 B  
4 B

5 E  
6 B

7 E  
8 B

### Writing



**3a**

Open ended

### Speaking



**3b**

Open ended

### Optional task

Open ended

## 16 *Entre les murs*

### Reading text and exercises



#### 1a

1 N  
3 P

3 P  
4 N

5 P  
6 N

7 N  
8 P



#### 1b

Open ended

### Listening passage and exercises



#### 2a

- 1 Un professeur courageux, talentueux et respectueux.
- 2 La direction, les syndicats et les ouvriers.
- 3 Il cache la vérité à sa famille et à la société et commence à mentir.
- 4 Le machisme et les violences faites aux femmes par les hommes.
- 5 L'école, l'usine, la famille.
- 6 Leurs actions ne sont pas couronnées de succès.
- 7 Les 35 heures hebdomadaires, l'affaire Romand, l'expérience de professeur de François Bégaudeau.
- 8 Mélange de comédiens amateurs et professionnels. Jeu naturel.



#### 2b

Open ended

### Speaking



#### 3a

Open ended

### Writing



#### 3b

Open ended

## 17 Writing an AS essay

### Reading



#### 1a

1 C

2 A

3 B



#### 1b

- 1 Draw the portrait of the main character and analyse his/her role in the film. Use the following pointers:
  - how does he/she look physically
  - his/her attitude towards life in general and towards the other characters
  - how he/she leads his/her life
  - what important thing he/she accomplishes in the film
- 2 To what extent can we say that the film is tied to a particular place? Use the following pointers:
  - the choice for the main setting
  - scenes and events that are the most important in the film
  - what this place means to the main character
  - the link between the main setting and the title of the film
- 3 Analyse the meaning of the most important scenes and events in the film. Use the following pointers:
  - the most important scenes and their impact on the whole story
  - how the characters react to those events
  - the link between the most important events/scenes in the film and the title of the film
  - how those events/scenes help the story unfold

## 2

Open ended

## 18 Writing an A-level essay

### Strategy box

---

#### 1

Open ended

