

Answers

Unit 6: Cinéma : le septième art

6.1 Le cinéma : un art populaire

Starter

1a

Open ended

1b

1 e
2 c

3 b
4 d

5 h
6 a

7 g
8 f

1c

1 d
2 f

3 a
4 b

5 c
6 e

Reading text and exercises



2a

The correct order is 8, 3, 1, 4, 6, 7, 5, 2



2b

1 N
2 H

3 N
4 N

5 F
6 F

7 H
8 N



2c

- 1 Les étudiants vont nous expliquer comment a commencé le cinéma.
- 2 Les frères Lumière ont commencé à projeter des films en 1895.
- 3 Le public était de seulement 33 personnes à la première séance.
- 4 Georges Méliès était un génie et a beaucoup contribué au développement des effets spéciaux.
- 5 Des jeunes ont été employés pour voyager autour du monde et promouvoir le cinéma.
- 6 De nos jours, en France, le cinéma est considéré comme le septième Art.

Grammar box

Present subjunctive (most common forms) (H15)

Il faut que je dise – *I have to say* (after an impersonal verb)

Je ne pense pas qu'il faille oublier – *I don't think we should forget* (after an expression of wish)

Je suis surpris que certains spectateurs offrent... – *I am surprised that some spectators offer...*
(after an expression of strong emotion)

Je ne crois pas qu'il soit – *I don't believe that it is* (after an expression of doubt)

Il ne faut pas penser que les Lumière s'arrêtent là – *You mustn't think that the Lumière brothers stop there* (after an impersonal verb)

Grammar exercises

G✓ 3a

- | | | | |
|---|----------|---|---------|
| 1 | alliez | 5 | soit |
| 2 | sachiez | 6 | ait |
| 3 | oublions | 7 | restiez |
| 4 | perdes | 8 | finisse |

G✓ 3b

The subjunctive of the verb is used because it is preceded by:

- 1 *an emotion* + que
- 2 *pour que*
- 3 *il (ne)faut (pas) que (giving an order). Compare with Nos 4 and 8*
- 4 *à condition que (stipulating that something should happen)*
- 5 *a negative verb* + que
- 6 *a negative verb, itself expressing an emotion* + que
- 7 *an emotion* + que
- 8 *pourvu que (similar to à condition que in no 4)*

Listening passage and exercises



4a

The true phrases are 1, 3, 4, 7, 8



4b

Open ended

Speaking



4c

Open ended

Speaking



5a

Writing



5b

Open ended

6.2 Les moments forts du cinéma en France

Starter

1a

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|------|
| 1 k | 3 g | 5 j | 7 b | 9 e | 11 h |
| 2 c | 4 a | 6 f | 8 d | 10 i | |

1b

- | | | |
|---------------|--------------------------------|-------------|
| 1 Shakespeare | 2 <i>Au revoir les enfants</i> | 3 américain |
|---------------|--------------------------------|-------------|

Reading text and exercises



2a

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1 l'avènement, le départ | 5 collent, se détachent |
| 2 le parlant, le muet | 6 la baisse, la hausse |
| 3 à part entière, en partie | 7 l'émergence, la disparition |
| 4 en extérieur, en intérieur | 8 néanmoins, mais aussi |



2b

- | | | | |
|-----|-----|------|-----|
| 1 V | 3 F | 5 ND | 7 V |
| 2 V | 4 V | 6 ND | 8 F |

Translation task



3

- 1 On donne plus d'importance au dialogue dans le cinéma des années 30.
- 2 La réalité est recréée par les réalisateurs/cinéastes.
- 3 Dans les années 50, certains réalisateurs/cinéastes sont contre le faux réalisme des années 30.
- 4 Ces nouveaux réalisateurs/cinéastes veulent imposer leur vision du monde.
- 5 Des acteurs inconnus sont choisis pour jouer des rôles principaux.
- 6 Dans les années 70, les gens vont moins au cinéma.
- 7 Le cinéma est très varié et inclut des grandes productions qui voudraient rivaliser avec les films américains.
- 8 Certains réalisateurs/cinéastes veulent garder leur rôle d'auteur.

Listening passage and exercises



4a

The correct order is 6, 4, 3, 1, 5, 2

**4b**

- | | | |
|---------|---------------|--------------|
| 1 1956 | 3 commerciaux | 5 référer |
| 2 jeune | 4 filmer | 6 nécessaire |

**4c**

- 1 When I started my career, everything was new.
- 2 Cinema was quite commercial.
- 3 Filming outside was achieved thanks to the equipment becoming lighter.
- 4 The New Wave, at the time, refers to a certain kind of director.
- 5 I was/I've been very influenced by this new movement.
- 6 French cinema (found) regained its momentum from the 50s on(wards).

Grammar box**Conditional mood (H11)**

- 1 Le réalisme poétique recréerait donc le réel tel qu'il serait vu par les réalisateurs... – *Poetic realism would therefore recreate reality so that it would be seen by directors...*
On pourrait dire que... – *You could say that...*
Le cinéaste voudrait devenir un auteur – *The film maker would like to become an author*
...et préférerait être indépendant – *and would prefer to be independent*
...les grandes productions qui voudraient rivaliser avec les films américains – ... *the big productions which would like to compete with American films*
- 2 Same stems as future tense.

Grammar exercise**5a**

- | | |
|------------------|---------------|
| 1 comprendrais | 5 deviendrait |
| 2 ferais | 6 serions |
| 3 rivaliseraient | 7 changerait |
| 4 devrait | 8 serait |

**5b****Sample translation – please accept any reasonable rendering.**

- 1 I couldn't ever/could never understand the drop in attendances at French (made) films.
- 2 You wouldn't very often do something so scandalous in your films, Claude !
- 3 These productions would rival Jean Renoir's whole output/all of Jean Renoir's work.
- 4 The New Wave/The *Nouvelle Vague* would succeed thanks/due to technical innovations.
- 5 Alfred Hitchcock would become the greatest influence on French film noir.
- 6 'We would be the youngest directors in French cinema!' François Truffaut.
- 7 Cinema would change for good with the arrival of these young filmmakers.
- 8 Agnès Varda would be the first great woman filmmaker in the world.

Speaking

**6a**

Open ended

Writing

**6b**

Open ended

Speaking

**7**

Open ended

6.3 La passion du cinéma

Starter

1

- 1943 – occupation de la France donc seulement des films français passent la censure
 1949 – arrivée de plus de films sur le marché
 1959 – période de la Nouvelle Vague
 1973 – période intense de production
 1985 – désintérêt pour le cinéma français
 1991 et 1994 – utilisation plus importante des VHS et période moins intense dans la production de films
 2010 et 2012 – reprise d'intérêt pour les productions françaises

Reading text and exercises



2a

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 d | 3 e | 5 h | 7 g |
| 2 f | 4 c | 6 b | 8 a |



2b

- | | |
|------------|----------------|
| 1 prélevé | 5 un droit |
| 2 reverser | 6 la diffusion |
| 3 voire | 7 une recette |
| 4 quant à | 8 législatif |



2c

Open ended

Grammar box

Temps: à cette époque, dans les années 80, au cours des années, depuis – *during this period, in the 1980s, throughout the years, since*

Manière: ainsi, largement, en échange de – *in this way, largely, in exchange for*

Lieu: aux autres pays, autre part, dans le domaine de, chez les intellectuels, dans le théâtre et le cinéma, sur les chaînes de télévision – *in (the) other countries, elsewhere, in the field of, with the intellectuals, in the theatre and the cinema, on the television channels.*

Grammar exercise

G 3

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1 partiellement | 4 progressivement |
| 2 régulièrement | 5 impatientement |
| 3 facilement | 6 totalement |

7 complètement

8 constamment

Listening passage and exercises



4a

1 b

2 a

3 a

4 d



4b

1 c

2 f

3 a

4 d

Translation task



4c

Sample translation

- 1 The Palme d'Or has been awarded to a French film.
- 2 French cinema has been very successful this year.
- 3 The topic of the film that won the award is the life of a family that has taken refuge in France.
- 4 Two French actors have been recognised for their interpretation.
- 5 Agnès Varda is one of the only female directors in a male dominated industry.
- 6 A large number of French films are produced each year in France.

Research



5a

Open ended

Speaking



5b

Open ended